

Конкурсное задание

Вузовский отборочный чемпионат 2018 г.

Компетенция

«ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ»

«Проектирование и изготовление швейных изделий»

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. Введение
2. Формы участия в конкурсе
3. Задание для конкурса
4. Модули задания и необходимое время
5. Критерии оценки
6. Необходимые приложения

Количество часов на выполнение задания: 16 ч.

Разработано.
эксперты WSR:
Демченко С.П.
Кузьмичев В.Е.
Першина С.Г.

Утверждено международным экспертом Филичкиной И.Ю.



Страна: Россия

ВВЕДЕНИЕ

Тема: **Советский русский конструктивизм**

Интерес к стилистическим особенностям советского конструктивизма в fashion индустрии весьма высок. Это направление в искусстве зародилось сразу после Великой Октябрьской революции. Стилистика советского конструктивизма сформировалась в новой России как авангардистское направление. Конструктивизм нашел проявление в различных видах искусств: живописи, графике, фотографии, архитектуре, театре, кино, костюме. Четкость линий, геометрия форм, лаконичность, простота конструктивного исполнения, заимствованная из народного костюма строгая орнаментация – вот доминирующие признаки этого стиля в одежде. Базовые принципы конструктивизма заложены Н.Ламановой, В.Степановой, А.Родченко, Л. Поповой и другими ведущими российскими дизайнерами. В традиционном проектировании идея костюма рождается у модельера непосредственно при работе с тканью. У конструктивистов все было иначе: фор-эскиз был результатом творческого поиска, а не зарисовкой готовой модели. Именно конструктивисты открыли новый взгляд на эскиз костюма — как концентрированное выражение пластической идеи, знак новой формы. Впоследствии такой способ работы широко распространился и среди кутюрье, когда эскиз-идея новой формы предваряет создание одежды в материале: так работали К.Диор и И.Сен-Лоран, П.Карден и Л.Феро.

Большинство художников, впоследствии примкнувших к течению конструктивистов, были идеологами утилитаризма или так называемого «производственного искусства». ПРОЗОДЕЖДА (производственная одежда) – термин, появившийся в России в 20-е годы. ПРОЗОДЕЖДА стала ярким воплощением нового зародившегося стиля.

Очень важно, на пороге столетия советского русского конструктивизма, увидеть нестареющую актуальность этого направления в современной моде.

Зависимость эволюции костюма от развития индустрии несомненна. Индустриальная революция, технический прогресс, культура повседневности провоцируют появление костюма пилота, шофера, служащего банка, участника спортивных, интеллектуальных и профессиональных соревнований. Российским студентам, осваивая дизайн и технологии моды, необходимо трансформировать в своём творчестве лучшие идеи основоположников отечественной индустрии моды и, следуя их наказам, «сознательно творить полезные вещи».



*Надежда Ламанова.
Портрет В. Серова*



*Варвара Степанова 1924 г.
Фото А. Родченко.*



*Художник-конструктивист Любовь
Попова 1924 г. Фото А. Родченко.*



Л.Попова, 1924 г.

Высокой профессиональной мотивации, выявлению и становлению лучших молодых специалистов способствует данное конкурсное задание.

Данное конкурсное задание необходимо использовать совместно со следующими документами:

- Техническое описание «Технологии моды»
- Инфраструктурный лист

2. ФОРМЫ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Индивидуальное выполнение задания.

3. ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНКУРСА

Содержанием конкурсного задания являются работы, связанные с изготовлением швейных изделий. Участники соревнований получают инструкцию, эскизы и чертежи, материалы и фурнитуру. Конкурсное задание имеет несколько модулей, выполняемых последовательно. Каждый выполненный модуль оценивается отдельно в соответствии со стандартными нормативами Worldskills (WSSS).

Схема выставления оценок и Конкурсное задание следуют распределению оценок в рамках Спецификации стандартов.

Конкурс, включает в себя проектирование и изготовление швейных изделий, различными способами.

Окончательные аспекты критериев оценки уточняются членами жюри за два дня до начала соревнования (С-2). Оценка производится как после выполнения каждого из модулей, так и в процессе выполнения модулей конкурсного задания. Важным аспектом в оценивании участника в процессе выполнения модулей является соблюдение требований техники безопасности и организации рабочего места. Если участник конкурса не выполняет требования техники безопасности, то он подвергает опасности себя и других конкурсантов. Такой участник может быть отстранен от конкурса.

Время и детали конкурсного задания в зависимости от конкурсных условий могут быть изменены членами жюри.

Конкурсное задание должно выполняться по-модульно. Оценка также происходит от модуля к модулю. Конкурс, включает в себя эскизирование по предложенной теме и назначению, составление технологической документации, разработку и изготовление плечевого изделия без подкладки (платья), макетирование плечевого изделия в соответствии с моделью на фотографии.

МОДУЛИ ЗАДАНИЯ И ВРЕМЯ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Модули конкурсного задания и время сведены в Таблице 1

Таблица 1.

№ п/п	Наименование модуля	Рекомендуемые дни и периоды времени выполнения модуля	Трудоёмкость модуля
1	Модуль А: ЭСКИЗИРОВАНИЕ	С1 , 09-00 – 11.00	2 часа
2	Модуль В: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА	С1 , 11.00 – 13.00	2 часа
3	Модуль С: РАЗРАБОТКА ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ	С1 , 14.00 – 18.00 С2 , 8.00 – 14.00	4 часов 6 часов
4	Модуль D: МАКЕТИРОВАНИЕ	С2 , 15.00 – 17.00	2 часа

Модуль А: ЭСКИЗИРОВАНИЕ

Участники необходимо выполнить на формате А3 графические эскизы двух актуальных моделей одежды в цвете (вид спереди, вид сзади), трансформируя стиль советский русский конструктивизм. В результате жеребьевки определяются образцы материалов и назначение* проектируемой одежды:

- Прозодежда (по блокам профессий WS– Строительство и ремонт, IT-технологии, Сервис, Творчество и дизайн...);
- Форменная одежда Российской сборной WSI-Казань 2019;
- Одежда для улицы.

*Назначение проектируемых изделий также может быть определено экспертами в рамках внесения изменений в данное конкурсное задание в день С-1.

Для выполнения эскизов в цвете могут быть использованы любые изобразительные средства.

По истечении двух астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- графические эскизы на формате А3 в цвете.

Готовые эскизы должны отвечать следующим требованиям:

- соответствовать количеству проектируемых изделий-2 изделия;
- соответствовать назначению;
- соответствовать показателям свойств выбранного материала (материалов);

- соответствовать выполнению на формате А3;
- иметь для каждой модели вид спереди и вид сзади на фигуре в цвете;
- соответствовать стилистике конкурсного задания;
- демонстрировать модные тенденции;
- демонстрировать детали, их форму и размер;

– Модуль В: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Участнику необходимо выполнить технологическую карту для разработки модели платья, включающую технический рисунок платья (вид спереди, вид сзади) и графические изображения рекомендуемых методов обработки основных узлов платья (горловины, застёжки, рукава, кармана ит.п.). Технологическая карта сопровождается художественно-техническим описанием модели.

Модель платья разрабатывается с учётом материалов «секретного ящика» и элементов, выбранных экспертами случайным образом по результатам жеребьевки:

1 -модель должна быть либо симметричной, либо асимметричной (в фронтальной проекции);

2- линия талии: завышенная, на естественном уровне или заниженная;

3- воротник отложной или стойка;

4- наличие складок или сборок;

5- наличие карманов или манжет;

Обязательными элементами является наличие рукавов любого покроя, длиной не менее 15 см. Длина платья от линии талии (на естественном уровне) от 60 до 100 см.

Для выполнения технического рисунка можно использовать «фигурину» (Приложение 1) и графические программы CorelDRAW или Illustrator. . На техническом рисунке платья наносятся условные разрезы узлов платья (не менее пяти) и схематично изображаются методы обработки по условным разрезам.

По истечении двух астрономических часов участник должен распечатать на принтере и сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- технологическая карта изделия на формате А3
- описание модели на формате А4

Технологическая карта должна отвечать следующим требованиям:

- отображать технический рисунок модели платья (вид спереди и вид сзади) на формате А3 без фигуры;
- отображать в техническом рисунке чётко и ясно все детали изделия и видимые с лицевой стороны строчки;
- содержать в техническом рисунке все элементы выбора для модели, обозначенные в результате жеребьёвки;
- отображать в техническом рисунке (в местах соединения деталей) условные разрезы (не менее пяти) с буквенными обозначениями;
- отображать схематично конструкцию мест соединений деталей в глазомерном масштабе с указанием номера операции;
- соответствовать по выбору методов обработки узлов, изображённых в разрезах, показателям свойств материалов и прогрессивному уровню технологии.

Описание модели выполняется в текстовом редакторе, логично и последовательно с использованием профессиональной терминологии.

Модуль С: РАЗРАБОТКА ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ

Участнику необходимо разработать модель женского платья в соответствии с технической документацией, представленной в Модуле В, используя метод конструктивного моделирования на основе чертежа полуприлегающего силуэта и выполнить изделие в материале без подкладки.

Создание лекал выполняется в программе САПР. Конструкции базовых лекал доступны в программе, должны быть выполнены с припусками на швы и распечатаны на плоттере.

Во время конкурса участник должен:

- выполнить конструктивное моделирование платья по предложенной базовой основе с использованием элементов, обозначенных в результате жеребьёвки;
- выполнить лекала модельной конструкции;
- выполнить раскладку и обмеловку лекал на ткани;
- осуществить раскрой деталей изделия;
- выполнить пошив изделия без подкладки.

По истечению десяти астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- платье на манекене;
- бумажные лекала платья.

Платье должно отвечать следующим требованиям:

- соответствовать стилю конструктивизм, описанию и техническому рисунку (Модуль В);
- иметь рукава, фасонные особенности, обозначенные случайным выбором, длину от линии талии на естественном уровне до низа от 60 до 100 см;
- иметь законченный презентабельный вид (все срезы обработаны, окончательная отделка выполнена);

Модуль D МАКЕТИРОВАНИЕ

Участнику необходимо выполнить по фотографии макет платья методом накладки (макетирования) на манекене. Если представлена фотография вида спереди, то участник самостоятельно разрабатывает спинку изделия, координируя её с передом.

Во время конкурса участник должен:

- выполнить изделие на манекене методом макетирования (Приложение 2).

По истечении двух астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- макет изделия на манекене.

Макет должен отвечать следующим требованиям:

- соответствовать фотографии по пропорциям, форме, количеству деталей;
- иметь спинку, скоординированную с передом;
- иметь закрытые срезы.

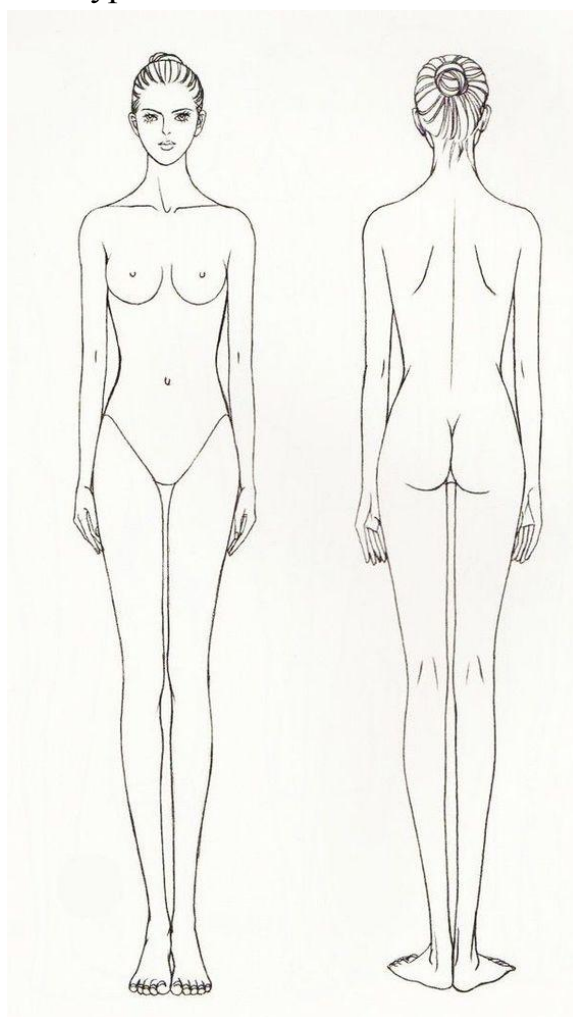
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

	№ п/п	Критерии	Эскизирование	Технологическая карта	Разработка женского платья	Макетирование	Общая оценка за раздел	Оценка WSSS за разделы
СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WorldSkills			A	B	C	D		
	1	Организация работы и управление ею		1,5	2,0	1,5	5	5
	2	Коммуникабельность и навыки межличностного общения	3,0	0,5	0,5	1,0	5	5

3	Инновации, инициативность и решение проблем	2,0	0,5	2,0	0,5	5	5
4	Модный дизайн	7,0		3,0		10	10
5	Технический рисунок	2,0	8,0			10	10
6	Конструирование и макетирование моделей			9,0	11,0	20	20
7	Технология раскроя, пошива, отделки		10,0	30,0	5,0	45	45
	БАЛЛЫ	14,0	20,5	46,5	19,0	100	100

6. НЕОБХОДИМЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1 «Фигурина»



Приложение 2. Фотографии изделий для макетирования. (Доступно в день выполнения модуля)

Модель 1



Модель2



Модель 3.

